

Votants : 82

Convocation du Conseil d'Agglomération :
le 02 avril 2021

EXTRAIT DU REGISTRE DES DELIBERATIONS DU CONSEIL

Séance du 12 avril 2021

MUSÉES - ACQUISITION PAR DONATION D'ŒUVRES EN PROVENANCE DU CARMEL DE NIORT - INSCRIPTION À L'INVENTAIRE DES COLLECTIONS MUSÉALES D'AGGLOMÉRATION

Titulaire-s présent-e-s :

Stéphanie ANTIGNY, Jérôme BALOGÉ, Annick BAMBERGER, Jeanine BARBOTIN, Ségolène BARDET, Fabrice BARREAULT, Daniel BAUDOUIN, Jean-Michel BEAUDIC, Valérie BELY-VOLLAND, Jacques BILLY, Gérard BOBINEAU, Claude BOISSON, François BONNET, Marie-Christelle BOUCHERY, Cédric BOUCHET, Yamina BOUDAHMANI, Sophie BOUTRIT, Christian BREMAUD, Sophie BROSSARD, Françoise BURGAUD, Christelle CHASSAGNE, Alain CHAUFFIER, Clément COHEN, Olivier D'ARAUJO, Thierry DEVAUTOUR, Jean-Pierre DIGET, Patricia DOUEZ, Romain DUPEYROU, Gérard EPOULET, Emmanuel EXPOSITO, François GIBERT, Cathy Corinne GIRARDIN, Anne-Sophie GUICHET, François GUYON, Thibault HEBRARD, Florent JARRIAULT, Yann JEZEQUEL, Guillaume JUIN, Gérard LABORDERIE, Lucien-Jean LAHOUSSE, Anne-Lydie LARRIBAU, Alain LECOINTE, Gérard LEFEVRE, Philippe LEYSSENE, Alain LIAIGRE, Sonia LUSSIEZ, Elisabeth MAILLARD, Sophia MARC, Bastien MARCHIVE, Elmano MARTINS, Sébastien MATHIEU, Philippe MAUFFREY, Dany MICHAUD, Marie-Paule MILLASSEAU, Marcel MOINARD, Lucy MOREAU, Aurore NADAL, Rose-Marie NIETO, Frédéric NOURRIGEON, Michel PAILLEY, Richard PAILLOUX, Eric PERSAIS, Franck PORTZ, Claire RICHECOEUR, Corinne RIVET BONNEAU, Agnès RONDEAU, Noëlle ROUSSEAU, Jean-François SALANON, Florent SIMMONET, Dominique SIX, Johann SPITZ, Mélina TACHE, Philippe TERRASSIN, Séverine VACHON, Yvonne VACKER, Nicolas VIDEAU, Florence VILLES, Lydia ZANATTA.

Titulaire-s absent-e-s ayant donné pouvoir :

Alain CANTEAU à Florent JARRIAULT, Christine HYPEAU à Yamina BOUDAHMANI, Nadia JAUZELON à Philippe LEYSSENE, Nicolas ROBIN à François GUYON.

Président de séance : Jérôme BALOGÉ

Secrétaire de séance : Florence VILLES

COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DU NIORTAIS

CONSEIL D'AGGLOMÉRATION DU LUNDI 12 AVRIL 2021

MUSÉES - ACQUISITION PAR DONATION D'ŒUVRES EN PROVENANCE DU CARMEL DE NIORT - INSCRIPTION À L'INVENTAIRE DES COLLECTIONS MUSÉALES D'AGGLOMÉRATION

Monsieur **Alain CHAUFFIER**, Vice-Président Délégué, expose,

Après examen par la Conférence des Maires,

Sur proposition du Président,

Avant la fin du 1^{er} semestre 2021, la Communauté des Carmélites de Niort sera dissoute et le monastère de Bessines devrait être repris par une autre congrégation religieuse. Présent à Niort depuis 1648, le Carmel est probablement la plus vieille institution de la ville. Il a vécu au rythme de l'histoire de France depuis Louis XIV et il a marqué l'histoire de la ville pendant 375 ans.

Il est proposé l'acceptation d'une donation manuelle sans condition des objets mentionnés ci-dessous :

- *Ensemble de 155 objets (vêtements liturgiques et panneaux d'armoiries) ;*
- *Christ en croix du 20^e siècle ;*
- *Statue de la Vierge à l'Enfant, vers 1850 (H. 1.62 ; l. 52 ; P. 50) ;*
- *Statue de Saint Joseph, 1858 (H. 1.55 ; l. 55 ; P. 18) ;*
- *Porte de gaine / tabernacle, 1979 par Thomas Gleb (H. 2.57 ; l. 1.48) ;*
- *Un tabernacle en bois, 20^e (H. 95 ; L. 1.25 ; l. 62) ;*
- *Buste & tableau de Monseigneur Gay et quelques objets propres à la vie de la communauté.*

Histoire

Les premières religieuses venant principalement de Paris, arrivent en 1648 et elles s'installent dans l'ancien hôtel de Barbezières situé en limite de la ville. Le premier monastère a été construit en 1675 dans le jardin de l'hôtel par Le Duc dit Toscane, un architecte renommé en Poitou pour ses réalisations au profit des congrégations religieuses. La communauté des Carmélites a vécu dans ce premier monastère jusqu'à la Révolution.

En octobre 1792, les religieuses ont été chassées de leur monastère et elles se sont dispersées par petits groupes dans la ville.

Après des années de clandestinité, la communauté s'est dispersée en 1808.

Cinquante ans plus tard, en 1858, six religieuses provenant du Carmel de Poitiers sont revenues à Niort pour s'installer dans la maison de jardinier du Clos-Martin, un vaste terrain situé sur les hauteurs dominant la ville. Dès l'année suivante, Sœur Emmanuel de Sainte Sophie, la jeune prieure de l'époque qui assura cette responsabilité pendant 40 ans, décide la construction du nouveau monastère de la rue de Strasbourg à Niort avec le soutien de Monseigneur Gay, évêque auxiliaire du diocèse. Les plans sont réalisés par M. Segretain, l'architecte du département connu pour ses nombreuses réalisations sur Niort. Les travaux durent une vingtaine d'années. L'église du monastère est inaugurée par Monseigneur Pie, évêque de Poitiers en novembre 1868, mais la réalisation de la dernière aile du cloître, n'a été entreprise qu'en 1879.

En 1901, la communauté s'exile à Thumaide en Belgique pendant 18 ans en raison des mesures prises contre les congrégations. En 1919, elle retrouve son monastère de la rue de Strasbourg. En 1933, deux sœurs partent en Chine pour aider les carmels de Chung-King et de Kuming. En 1940, pendant l'exode de la guerre, les carmélites de Niort accueillent une communauté provenant de Corioule en Belgique. Et en 1955, la communauté accueille pour deux ans les 16 carmélites d'Hanoï, qui partirent ensuite fonder le carmel de Dolbeau au Canada.

En raison des difficultés d'entretien du deuxième monastère et du petit nombre de sœurs, les carmélites de Niort décidèrent en 2006 de quitter le site de la rue de Strasbourg et de faire construire un troisième monastère mieux adapté aux besoins de la communauté.

Une décision inspirée par une confiance dans l'avenir : le monastère de Bessines.

Construit sur un terrain de 2,5 ha, le nouveau monastère de Bessines, d'une surface de 1 712 m² a une capacité de 18 religieuses. Il a été inauguré le 21 novembre 2009 par Monseigneur Rouet archevêque de Poitiers.

En octobre 2020, la fermeture définitive du site a été décidée.

Donation

En février 2009, la Communauté des Carmélites a proposé au Musée Bernard d'Agesci (MBA) de la Communauté d'Agglomération de Niort, une mise en dépôt d'une importante collection de vêtements liturgiques et d'objets religieux (155 items), le tout constituant un ensemble significatif de l'art religieux aux 19^e et 20^e siècles. Il est à souligner que certaines étoles n'ayant pas d'intérêt n'ont pas été remises au musée. Cette décision de mise en dépôt était due au manque de place dans le nouveau monastère de Bessines et l'impossibilité d'assurer la conservation de ce patrimoine religieux dans de bonnes conditions. Ces objets, transférés au musée en octobre 2009, font partie intégrante du patrimoine de la ville de Niort et de son territoire d'Agglomération.

Lors d'une manifestation culturelle relative aux travaux de Thomas Gleb qui s'est déroulée au musée en 2016, le service des musées a appris que certains objets présents dans la chapelle du Carmel étaient en dépôt à l'Abbaye Royale de Celles-sur-Belle (79), depuis 2009. Ces objets, appartenant à l'Histoire de Niort, ont été transférés au Musée Bernard d'Agesci, le 20 février 2018.

En janvier 2021, les membres de la Communauté des Carmélites par l'intermédiaire de Sœur Rose-Marie Guyonneau, mère prieure, et Monseigneur l'Evêque, proposent au musée Bernard d'Agesci une donation de l'ensemble des objets des deux dépôts.

Intérêts de la donation de la Communauté des Carmélites

Les collections d'art sacré conservées au MBA (textile, ethnographie et objets d'art) couvrent un champ historique vaste allant du 12^e au 20^e siècle dans la plupart des domaines techniques.

Les items provenant du Carmel sont les témoins de la présence à Niort des carmélites depuis le 17^e siècle jusqu'à nos jours et leur implantation dans différents lieux de notre territoire en lien avec leurs parcours et vicissitudes historiques. Chaque époque de l'existence de cette congrégation religieuse à Niort a donné lieu à la création d'objets ou à la commande d'œuvres d'art montrant ainsi l'ouverture vers l'extérieur de cet ordre contemplatif. Les carmélites ont apporté un soin tout particulier à la protection de leur patrimoine.

La Communauté des Carmélites à Niort réhabilite la chapelle du monastère de la rue de Strasbourg à Niort et sollicite Thomas Gleb (1912 - 1991) pour la réalisation du mobilier et du décor intérieurs (réalisation autel, claustras, mobilier, symbolique du signe, porte-tabernacle, décoration murale Y). La chapelle a été inaugurée en 1979.

La porte-tabernacle : une œuvre unique. Il s'agit d'une œuvre originale réalisée en 1979 en pin d'orégon et plexiglas. La signification de ces caractères est « YAHWEH », graphisme qui respecte ici le tétragramme sacré de la tradition juive : YHWH.

La commission scientifique d'acquisition des collections des musées de France a apporté un avis très favorable à l'inscription à l'inventaire des musées d'Agglomération de cette proposition de donation, en date du 23 février 2021.

La donation est estimée à 40 000 € TTC.

Le Conseil d'Agglomération, après en avoir délibéré :

- Accepte l'acquisition par donation d'un ensemble de 155 objets (vêtements liturgiques et panneaux d'armoiries), accompagnés de 3 sculptures, une porte / gaine tabernacle de Thomas Gleb, un tabernacle et divers objets,
- Autorise leur inscription sur les inventaires des musées d'Agglomération,
- Autorise le Président, ou le Vice-Président Délégué, à signer les documents afférents à cette donation.

Le Conseil d'Agglomération adopte à l'unanimité cette délibération.

Pour : 82

Contre : 0

Abstention : 0

Non participé : 0

Alain CHAUFFIER

Vice-Président Délégué