



RÉCOLEMENT DE LA COLLECTION de technique d'orfèvrerie/coutellerie

Legs Charles-Gustave MARMUSE

PROCÈS-VERBAL

En application :

- De la loi du 4 janvier 2002 relative aux Musées de France.
- De l'arrêté du 25 mai 2004 fixant les normes techniques relatives à la tenue de l'inventaire, du registre des biens déposés dans un Musée de France et au récolement.
- De la circulaire du 27 juillet 2006 relative au récolement décennal des collections.

Constitution de la collection :

La collection, composée de cent soixante-douze items, a été léguée à la Ville de Niort par monsieur Charles-Gustave Marmuse, coutelier-orfèvre à Paris, décédé le 14 décembre 1915 à Saint-Florent, par testament olographe en date du 27 mai 1911 en l'étude de maître Lamarre, notaire à Niort.

Statut de la collection :

La collection est propriété de la ville de Niort et la gestion en a été transférée à la Communauté d'Agglomération de Niort le 1^{er} avril 2000 par délibération du 25 février 2000. Depuis le 1^{er} janvier 2014 la gestion est transférée à la Communauté d'Agglomération du Niortais.

Identification/nature/typologie :

TYPE	N° INVENTAIRE
Modèle de fourchette	916.1.147/916.1.148/916.1.149/916.1.150
Modèle de cuiller	916.1.2/916.1.20/916.1.24/916.1.30/916.1.34/916.1.106/ 916.1.142/916.1.145/916.1.146/916.1.151/916.152/916.1.1 53/916.1.154/916.1.155/916.1.156/916.1.157/916.1.158
Modèle de manche de couvert	916.1.1/916.1.6/916.1.15/916.1.16/916.1.17/916.1.18/ 916.1.19/916.1.22/916.1.23/916.1.25/916.1.26/916.1.27/ 916.1.28/916.1.31/916.1.32/916.1.33/916.1.35/916.1.36/91 6.1.37/916.1.38/916.1.39/916.1.55/916.1.56/916.1.60/916. 1.67/916.1.68/916.1.69/916.1.70/916.1.74/916.1.79/916.1. 90/916.1.92/916.1.99/916.1.100/916.1.102/916.1.107/916. 1.108/916.1.109/916.1.113/916.1.116/916.1.143/916.1.144 /916.1.159/916.1.160
Modèle de branche de ciseaux	916.1.13/916.1.29
Modèle de couvercle de boîte	916.1.3/916.1.5/916.1.7/916.1.9/916.1.11/916.1.14/ 916.1.63/916.1.78/916.1.81/916.1.83/916.1.91/916.1.119/ 916.1.124
Modèle de bandeau décoratif	916.1.8/916.1.10/916.1.12/916.1.21/916.1.93/916.1.118
Modèles divers	916.1.4/916.1.57/916.1.58/916.1.59/916.1.62/916.1.64/916 .1.65/916.1.66/916.1.71/916.1.72/916.1.73/916.1.75/916.1. 76/916.1.77/916.1.80/916.1.82/916.1.84/916.1.85/916.1.86 /916.1.87/916.1.88/916.1.89/916.1.94/916.1.95/916.1.96/ 916.1.97/916.1.98/916.1.103/916.1.104/916.1.105/916.1.11 0/916.1.111/916.1.112/916.1.114/916.1.115/916.1.117/ 916.1.120/916.1.161 à 916.1.172
Modèle cuiller saupoudreuse	916.1.42
Modèle louche à crème	916.1.44/916.1.46/916.1.47/916.1.49/916.1.52/916.1.54/91 6.1.61/916.1.121/916.1.122
Modèle pelle de service	916.1.45/916.1.48/916.1.50/916.1.51/916.1.123/916.1.125/ 916.1.126/916.1.127/916.1.128/916.1.141
Modèle fourchette de service	916.1.53/916.1.138/916.1.129/916.1.30/916.1.313/916.1.13 2/916.1.133/916.1.134/916.1.135/916.1.136/916.1.137/ 916.1.139/916.1.140
Modèle fermoir collier	916.1.101
Plaque gravée	916.1.40/916.1.41/916.1.43

Constat d'état :

La collection est en bon état.

Localisation :

Cent trente-sept items sont présentés dans une vitrine de la salle « orfèvrerie » au R+2 du musée Bernard d'Agesci.

Les numéros :

16/34/47/55/56/57/58/60/67/68/69/70/72/74/78/100/103/104/107/115/117/125/126/161/162/163/164/165/166/167/168/169/170/172 sont conservés dans la réserve « textile/orfèvrerie » au R-1 du musée Bernard d'Agesci dans une caisse marquée Marmuse et n^{os} d'inventaire.

Récolement :

Le récolement a été effectué en mai 2015 en procédant à la vérification des cent soixante-douze dossiers d'œuvres, des cahiers d'inventaire et de la base de données informatisées AlienorWebPro. Le marquage, réalisé selon la technique vernis/encre de Chine/vernis, a été vérifié et aucun manque n'a été mis en évidence. Chaque dossier d'œuvre possède une ou plusieurs photographies au format numérique. Le récolement a été réalisé par Fabienne Texier, attachée de conservation.

Conclusion :

Bilan : cent soixante-douze items ont été vus lors de ce récolement, ce qui correspond à la totalité de la collection.

Visa du Conservateur en chef du patrimoine,

Laurence Lamy



